

UNDERVISNING

Bjergtaget—Else Alfelt 110 år

august til december 2020

Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum



KÆRE UNDERVISER ...

Den 16. september 2020 kunne Else Alfelt have fyldt 110 år. Det markerer vi på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum med udstillingen *Bjergtaget*, hvor vi hylder en af Danmarkshistoriens mest markante kvindelige kunstnere.

Else Alfelt var som kunstner bl.a. fascineret af den skabende proces, og hvilken påvirkning den kan have på kunstneren. Når Else skabte sin kunst, oplevede hun at kunne opnå indre ro igennem gentagelser af enkelte motiver og automattegning. Netop denne fascination vil danne omdrejningspunkt for undervisningsforløbene i dette katalog.

Har du tidligere besøgt museet sammen med en klasse med fokus på Carl-Henning Pedersen, vil du i nærværende forløb sammen med dine elever få en helt anden oplevelse med kunsten. Carl-Hennings eventyrlige og spontane tilgang til maleriet taler ofte direkte til eleverne, hvor Elses univers for mange vil kræve en højere grad af stilladsering. Når denne stilladsering lykkes, får eleverne dog et helt unik indblik i, hvad kunst også kan—nemlig skabe et rum for selvrefleksion og indre ro. Dette kan lyde abstrakt, især for en indskolingselev, men igennem levende fortællinger og kreative eksperimenter har vi på CHPEA Museum en vision om at opbygge det stillads for eleverne, der er nødvendigt for, at de kan sanse og tilgå Elses kunst og derigennem blive klogere på både dem selv og verden omkring.

Vi glæder os på museet til et efterår med fokus på Else Alfelt! Som formidlingsinspektør ser jeg specielt frem til at samarbejde med engagerede undervisere om at facilitere undervisning for børn, der skaber grundlag for oplevelse, fordybelse og virkelyst. Et samarbejde hvor både børn og voksne kommer klogere ud på den anden side med en oplevelse i rygsækken og et stort smil på læben!

DE BEDSTE HILSNER FRA HELLE FORBECH HVERGEL

Formidlingsinspektør Helle Forbech Hvergel

Helle er uddannet lærer med undervisningsfagene dansk i udskolingen, billedkunst og samfundsfag.

Hun har derudover en kandidatgrad i didaktik med speciale i den åbne skole.

Sidst, men ikke mindst,

er Helle udpræget

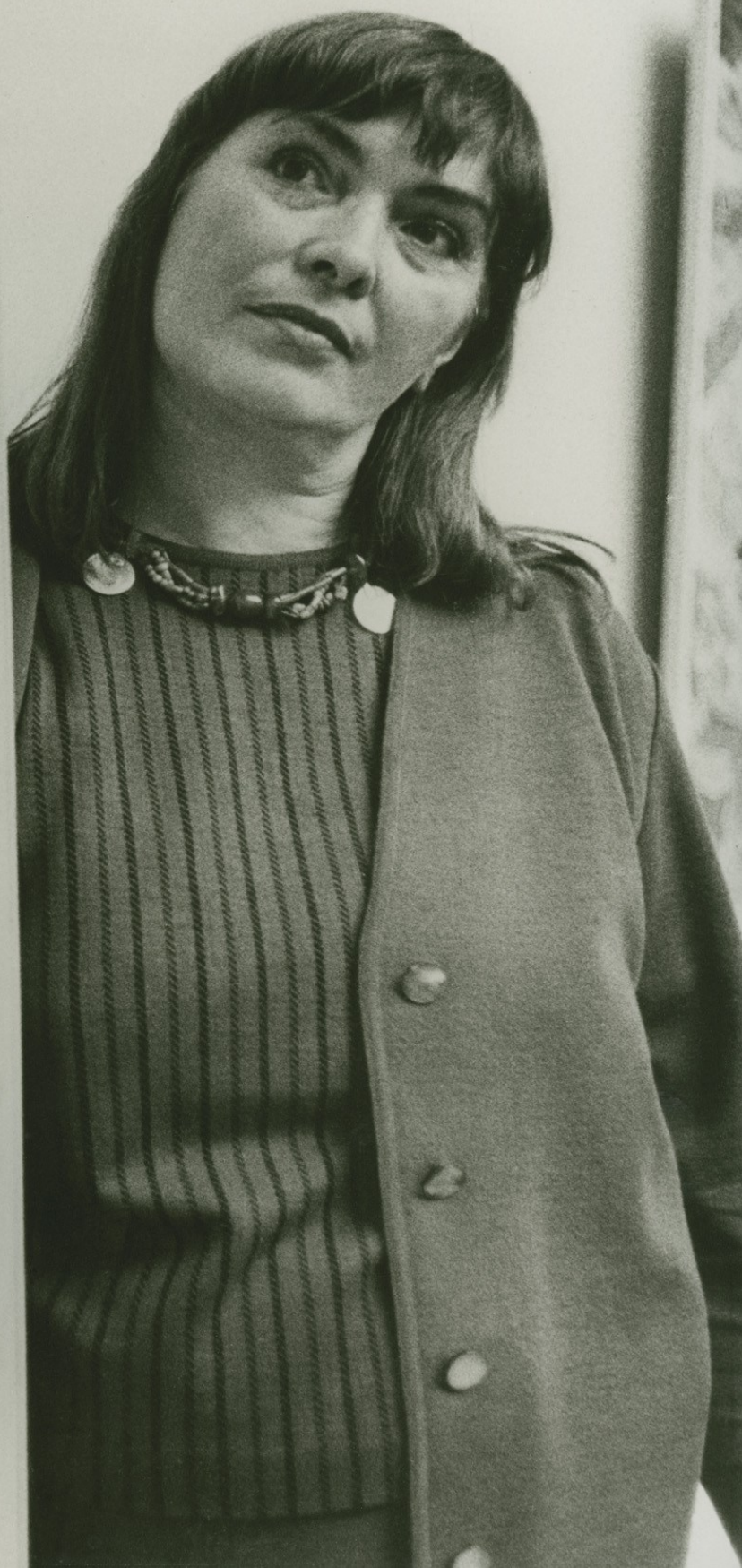
CHP-nørd ...



Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum

Bjerger er en grænse mellem det virkelige og det uvirkelige, de er det sted, hvor himmel og jord mødes. Går jeg i bjergene, har jeg en fantastisk fornemmelse af forbindelse med alle tider. Der er intet tidsbestemt, jeg tror, at sådan har det været allerførst, og sådan vil det være allersidst. Det er noget sikkert i en verden, der ellers hele tiden forandrer sig.

Else Alfelt 1955



Else Alfelt 1960



BJERGBESTIGER—indskoling

Tag dine elever med på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum og lad dem agere bjergbestigere, der sammen med en engageret kunstformidler skal bestige bjerge i Japan, Italien og Skandinavien i Else Alfelts kunstneriske univers. Hjemmefra har eleverne udfyldt et særligt bjergbestigerbevis. På museet fortæller kunstformidleren levende om Else Alfelts liv og lægger op til dialog om udvalgte værker samt faciliterer små øvelser, der tilsammen åbner Elses univers for eleverne. Aktiviteterne udløser stempler i elevernes bjergbeviser. Museumsbesøget afsluttes med en kreativ workshop, hvor eleverne eksperimenterer med at skabe egne bjerge.

Før og efter museumsbesøget:

Forløbet BJERGBESTIGER starter hjemme på skolen med, at eleverne udfylder deres bjergbestigerbeviser og laver den automattegneøvelse, der findes i beviset. Efter museumsbesøget kan eleverne lave en udstilling med deres værker fra museet. Derudover åbner forløbet også op for at arbejde videre med bjergtemaet i for eksempel dansk, natur og teknologi eller billedkunst, hvor eleverne kan skrive tekster til deres værker, undersøge bjerge fra en naturvidenskabelig vinkel eller skabe bjerge med andre teknikker og materialer, end dem de eksperimenterer med på museet.

Program for museumsbesøget:

09.30 – 10.30 Fortællinger, dialog og øvelser i udstillingerne

10.30 – 10.45 Pause

10.45 – 11.30 Kreative eksperimenter i værkstedet, hvor eleverne skaber deres egne bjerge

11.30 – ? Frokostpause og mulighed for at opleve museet eller området omkring på egen hånd

Mål - Med forløbet ønsker museet ...

At elever stifter bekendtskab med og bliver nysgerrige på Else Alfelts liv og kunst

At elever eksperimenterer med at skabe egne værker med Else Alfelt som forbillede

At elever og undervisere får en god oplevelse med kunst og oplever en sammenhæng mellem undervisningen i skolen og formidlingen på CHPEA museum

Formidlingsinspektør Helle Forbech Hvergel står til rådighed, hvis du ønsker sparring i forhold til at koble forløbet til Fælles Mål i f.eks. dansk eller billedkunst.

OBS: Der kan max deltage 28 elever pr. forløb!

Ved flere end 28 elever: Kontakt museet for en alternativ løsning.

Else Alfelt
Nattens Landskab, 1950

Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum





Else Alfelt
Skitse til mosaikken Regnbuen til Rungsted Kommuneskole, 1954

BAG BJERGET — mellemtrin og udskoling

Tag dine elever med på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum og lad dem blive bjergtaget af Else Alfelts kunstneriske univers. På museet fortæller en engageret kunstformidler levende om Alfelts liv og faciliterer dialoger og øvelser, hvor eleverne undersøger, hvilke fortællinger der gemmer sig bag bjergene. Der vil være fokus på, hvordan Alfelt selv fandt indre ro - *zen* - i skabelsen af sine værker, og hvordan bjergene ikke kun kan tolkes som et naturlandskab, men også som et indre landskab. Museumsbesøget afsluttes med en kreativ workshop, hvor eleverne eksperimenterer med at skabe deres egne bjerglandskaber.

Før og efter museumsbesøget:

Forløbet *BAG BJERGET* kan hjemme på skolen starte med, at eleverne undersøger, hvad der ligger bag begrebet *zen*. Lad dem definere begrebet sprogligt og eksperimenterer med det kropsligt f.eks. med afsæt i *zen*-meditationsvideoer på YouTube. Efter museumsbesøget kan eleverne lave en udstilling med deres værker fra museet. Derudover åbner forløbet også op for at arbejde videre med bjergtemaet i for eksempel dansk, geografi eller billedkunst, hvor eleverne kan skrive tekster til deres værker, undersøge bjerge fra en naturvidenskabelig vinkel eller skabe bjerge med andre teknikker og materialer, end dem de eksperimenterer med på museet.

Program for museumsbesøget:

09.30 – 10.30 Fortællinger, dialog og øvelser i udstillingerne

10.30 – 10.45 Pause

10.45 – 11.30 Kreative eksperimenter i værkstedet, hvor eleverne skaber deres egne bjerglandskaber

11.30 – ? Frokostpause og mulighed for at opleve museet eller området omkring på egen hånd

Mål - Med forløbet ønsker museet ...

At elever stifter bekendtskab med og bliver nysgerrige på Else Alfelts liv og kunst

At elever eksperimenterer med at skabe egne værker med Else Alfelt som forbillede

At elever og undervisere får en god oplevelse med kunst og oplever en sammenhæng mellem undervisningen i skolen og formidlingen på CHPEA museum

Formidlingsinspektør Helle Forbech Hvergel står til rådighed, hvis du ønsker sparring i forhold til at koble forløbet til Fælles Mål i f.eks. dansk eller billedkunst.

OBS: Der kan max deltage 28 elever pr. forløb!

Ved flere end 28 elever: Kontakt museet for en alternativ løsning.



Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum

Else Alfelt

Fjell-Symfonie, 1948



INTRO: BJERGTAGET — Else Alfelt 110 år

"Maanen, solen, bjergene, floderne og rummet er for mig evighedsbegreber". Sådan forklarer Else Alfelt selv sin store fascination af naturen og ikke mindst bjerge.

Fælles for – næsten – alle Alfelts værker er, at der er tale om naturmotiver, og at Alfelt er betaget – faktisk bjergtaget – af den natur, hun maler. En natur, der ikke blot er en billedskøn gengivelse, men en natur som tildeles et nyt formsprog, hvor kantede og pågående bjergformationer pryder lærredet. En natur, der virker bekendt og rolig, men som samtidig er ny, abstrakt, voldsom og anmassende. Således afbilleder Alfelt ikke kun den virkelige natur, men skaber en ny natur i samspil med den eksisterende.

Ordet 'bjergtagning' stammer fra den nordiske folketro og er en gammel forestilling om, at elvere og bjergfolk kunne lokke mennesker ind til sig i bjerge, høje eller store sten. I vores moderne brug af ordet betyder det, at man er tryllebundet, besat eller betaget af noget. Alfelts mange gentagne abstrakte naturmotiver fortæller om en kunstner, der ikke kun har været betaget, men også dybt bevæget – endda grebet – af en storslået naturoplevelse og særligt i mødet med bjergene.

Alfelts bjerge kan se meget forskellige ud. Men fælles for dem alle er, at bjergets store stenmasse er en bestandig størrelse, altid den samme, mens verden rundt om konstant forandrer sig.

Derfor er det også med inspiration i Alfelts fascination af særligt bjerge, at museets udvidelse i 1993 blev markeret med en prisme. En prisme der med sine skarpe kanter rejser sig som et farvestrålende bjerg foran museet. Og netop derfor er udstillingen BJERGTAGET at finde i museets Primesal.

Forbered dig på at blive bjergtaget. Bjergtaget af en kunstner, der ser, oplever, gengiver og fortolker naturen, og hvis værker giver et nyt pulserende og livligt motiv tilbage til netop den natur, som hun holdt så meget af.

BJERGTAGET — Else Alfelt 110 år kan opleves på CHPEA Museum fra den 22. maj til den 30. december 2020.



PRAKTISK INFORMATION

Omvisninger og workshops skal bookes på forhånd og senest 14 dage før besøget.

CHPEA Museums undervisningsforløb er gratis for grundskoler i Herning Kommune.

Skoler uden for Herning Kommune skal betale 750 kr. pr. forløb pr. klasse (max 28 elever).

Skoler i Herning Kommune har mulighed for gratis at blive transporteret af kommunens kulturbus til og fra museet på udvalgte datoer. Læs mere om dette tilbud på www.kultur.herning.dk/kultur/kulturbussen.

Ønsker skolen at besøge museet på egen hånd, opfordrer vi til, at besøget meldes i forvejen.

BØRN HAR ALTID FRI ENTRÉ PÅ MUSEET

Alle spørgsmål vedrørende museumsbesøg, nærværende katalog samt booking af forløb rettes til museets formidlingsinspektør:

Helle Forbech Hvergel
chphc@herning.dk
20 70 17 72

Else Alfelt
Havet og bjerget, 1951

Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum

Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum