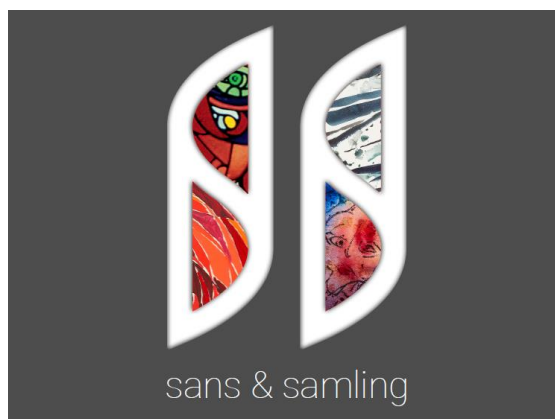




For 70 år siden fandt Cobra-kunstnerne sammen i en ny bevægelse, hvor legen, kreativiteten og den kunstneriske frihed stod øverst på dagsordenen. Ovenpå Anden Verdenskrigs dystre erfaringer ville man tilbage til kunstens udgangspunkt – den rå glæde ved sansende, kunstnerisk skabelse, som ifølge Cobra har været fælles for alle mennesker til alle tider. Selvom gruppen kun eksisterede i kort tid, fra 1948-1951, fik den kunsthistorisk betydning ud over alle grænser.

I 2018 kan Cobra-bevægelsen fejre sin 70-års-fødselsdag. Det markerer vi på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum med udstillingssatsningen SANS & SAMLING, med 3 nye udstillinger, der præsenterer aktuelle tematikker i museets righoldige samling. D. 31. maj lukker museet dermed dørene op for udstillingerne "Universets Blomst", "Mellem Himmel og Jord" samt "Volière/Fuzzy".

- Jeg glæder mig helt vildt til de kommende udstillinger. Det er første gang, vi åbner tre udstillinger på én gang under samme tema, og jeg er både meget ydmyg og stolt over, at så mange sponsorer har vist dybtfølt interesse for udstillingen. Helt konkret har vi netop rundet en million kroner i eksterne bidrag – det har vi faktisk aldrig prøvet før, når det udelukkende er vores faste samling, der sættes i spil. Det fortæller mig, at grebet om udstillingerne vækker genklang, og jeg glæder mig til at byde museets gæster indenfor til en alsidig udstilling med masser af sanselige oplevelser.

Nye værker ser dagens lys

- I vores research til den kommende udstilling har fem nye værker set dagens lys. Det er fem skitser i størrelsesforholdet 1:1 af Carl-Henning Pedersens glasmalerier i Ribe Domkirke, som han udsmykkede i perioden 1983-87. Mange værker er strømmet til museet i de senere år, fortæller Museumsleder Lotte Korshøj.

- Jeg var personligt med til at pakke Carl-Henning Pedersens atelier ned efter hans død i 2007, hvor mange værker, skitser, fotos og notesbøger blev indoptaget i museets samling. Efterfølgende er samlingen blevet beriget med yderligere værker, og det er ikke alle værker vi har haft mulighed for at studere endnu. Derfor er det en kæmpe gave pludselig at genfinde disse fem skitser, som nu til udstillingen "Mellem Himmel og Jord" kan udstilles for første gang.

Universets Blomst

Udstillingen "Universets Blomst" omhandler Else Alfelts japanske inspiration. På hendes rejse til Japan i 1967 er det som om hendes kunstneriske udtryk endelig fandt sit rette spejlbillede. Uden at have sat navn på oprindelsen havde hun hele livet intuitivt udfoldet sit kunstneriske univers efter japansk forbillede i sine gentagne skildringer af naturens kosmos. Mødet blev en åbenbaring! Ikke blot lod Alfelt sig inspirere af østen i sine motiver, men også hendes tilgang til kunsten var præget af japanske tankemønstre. Dette er fremtrædende i Alfelts repetition af en særlig motivrække, hvor månen, bjerget og spiralen er tilbagevendende elementer. Som i zenbuddhistisk meditationspraksis, hvor selve gentagelsen i meditationen bliver en vej til fordybelse, forekommer også Alfelts gentagelser at være en væsentlig del af det færdige værk. I billedserien "Universets Blomst" bliver det til mere end 50 værker, hvori spiralen er det bærende motiv.

Man kan betegne Alfelts billeder i denne periode som en slags "tomhedens kunst", fordi det væsentlige ikke er selve fortolkningen af værket, hvis fortælling og betydning ofte ikke er til stede. Essensen rækker derimod ud over værket og findes i den erfaring, som værket gennem gentagelse og fordybelse kan tilvejebringe hos betragteren.

- En sådan oplevelse kan være svær at sætte ord på – eller kan måske snarere blive ødelagt ved for mange ord – pointerer museumslederen, der af samme årsag glæder sig til at byde beskueren indenfor til nye sansebårende oplevelser i udstillingen, der foruden Else Alfelts serie "Universets Blomst" aktiveres ved et elegant væg-til-væg-tæppe, der er blevet til i samarbejde med designer Helle Lykke Jensen fra Egetæpper.

Erhvervsliv og kunst forenes i ren zen

Museet med stor taknemmelighed modtaget en generøs donation fra egetæpper.

Helt unikt blev museet for nylig kontaktet af egetæpper, der havde hørt, at museet for tiden arbejder på udstillingen "Universets blomst". Og det er netop Alfelts japansk inspirerede billedserie, der har givet inspiration til det fantastiske udstillingstæppe fra egetæpper, som i den nye udstilling pryder museets runde sal.

Tæppedonationen passer perfekt ind under udstillingens sansetema og bliver udgangspunkt for meditation, mindfulness, yoga, kalligrafiske tegninger og meget mere. Alt sammen sanselige aktiviteter, der levendegør Else Alfelts billedverden for gæsterne og gør det muligt at fornemme den gentagelsens ro, som var hendes kendetegn som maler.

Fuzzy / Volière

Musikværket Volière skabt af komponisten Fuzzy med inspiration i Carl-Henning Pedersens eventyrlige univers, får med hjælp fra nationale fonde permanent plads i museets samling. Titlen henviser til Carl-Henning Pedersens foretrukne motiv og alter ego, fuglen. Volière består af ti satser af 3-7 minutters varighed, der i dagens løb afspilles i skiftende rækkefølge adskilt af pauser i varierende længde. Resultatet er et unikt musikstykke, der tilbyder en ny dimension til Carl-Henning Pedersens poetiske, farvestærke og fantasifulde malerier.

Både i musikken og i billedkunsten er balancer og form afgørende – og i begge kunstarter finder man ifølge Fuzzy ”det, som ikke kan beskrives med ord”. Til spørgsmålet om, hvorvidt Fuzzy finder en særlig musikalitet i billedkunsten, svarer han: ”Det, jeg oplever, er balancer. Når jeg ser et billede, skaber det en form for musik i mit hoved, men det er aldrig en musik, der illustrerer billedet, snarere det modsatte. Billeder sætter altid gang i noget i mig. Ikke mindst Carl-Henning Pedersens værker”.

Nyt formidlingstiltag løftes af nationale fonde

- jeg føler at Volière nu har fundet sit hjem, siger museumslederen efter erhvervelsen af Fuzzys musikværk.

- Og samtidig så åbner værket op for vores nye formidlingstiltag Volière Wildness, der fokuserer på at få billedkunst, musik, ny teknologi og moderne formidling til at gå op i en højere enhed.

Til udstillingen ”VOLIÈRE”, der åbner torsdag den 31. maj som en del af udstillingskonceptet ”Sans og samling”, har komponisten Fuzzy sat musik til Carl-Henning Pedersens yndlingsmotiv, fuglen, inspireret af værkerne i salen. Derefter er det skoleelevernes tur til at lade fantasien ”flyve”. Takket være fondsdonationer har museet nemlig fået mulighed for at investere i 30 iPads, som eleverne får med rundt som kreativt værktøj i formidlingsprojektet. Her skal de aspirerende kunstnere blandt andet komponere egen musik med udgangspunkt i Carl-Henning Pedersen og Fuzzys levende volière.

Ovenstående kun et lille udpluk af hvad man kan opleve i udstillingerne under ”Sans & Samling”, der ferniseres på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum torsdag den 31. maj 2018 kl. 17.

UDSTILLINGEN ER STØTTET AF: *Knud Højgaards Fond · Helle Mau Jensen og Døtres Almennyttige Fond · 15. Juni Fonden · Augustinus Fonden · Toyota Fonden · Beckett-Fonden · A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney Møllers Fond til almene Formaal · Spar Nord Fonden · Herning Kommune · Buddha Board · Per Nørhaven · Bestseller Retail Europe A/S · Carl-Henning Pedersens Fond · Aage og Johanne Louis-Hansens Fond · Ege tæpper · Midtjydsk Skole- og Kulturfond*

Pressebilleder kan downloades på: <http://chpeamuseum.dk/pressefotos.aspx>

For yderlige oplysninger kontakt:

Lotte Korshøj, museumsleder, Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum
22 93 61 90 / chplk@herning.dk



Else Alfelt: *Universets blomst nr. 22*, 1966



Carl-Henning Pedersen under arbejdet med

Udsmykningen af Ribe Domkirke.



Carl-Henning Pedersen: Skitse til udsmykningen af
Ribe Domkirke



Carl-Henning Pedersen: Ribe Domkirke – detalje