

Carl-Henning Pedersen - Lerets billedmager

Udstilling med COBRA-kunstnerens ukendte keramik



Som en af Danmarks mest anerkendte og produktive billedkunstnere er Carl-Henning Pedersens farverige og karakteristiske penselstrøg kendt af de fleste. Mange kender også hans monumentale keramiske udsmykninger som "Fantasiens leg om livets hjul" til Anglifabrikken i Herning og har nydt synet af de 1000 bemalede fliser, der pryder Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum. Anderledes ukendt er hans produktion af mindre, keramiske værker.

Carl-Henning Pedersen (1913-2007) var efter 2. Verdenskrig med til at stifte den internationale kunstnersammenslutning COBRA sammen med bl.a. Karel Appel og Asger Jorn. COBRA-kunstnerne hyldede friheden, fantasien og spontaniteten, og Carl-Henning Pedersen lod sin fantasi få frit spil og malede abstrakt og ekspressivt, på lærred og akvarel – men altså også på leret.

Udstillingen *Carl-Henning Pedersen – Lerets billedmager* lader nu for første gang i museumssammenhæng malerens keramiske arbejde være i centrum for selvstændig opmærksomhed. Både udstillingen og tilhørende katalog er skabt i et tæt parløb mellem Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum og CLAY Keramikmuseum.

Udstillingen rummer 125 keramiske genstande. Centralt står 36 værker, som Carl-Henning Pedersens enke, Sidsel Ramson, generøst har doneret til CLAY Keramikmuseum. Værker, der er skabt på Royal Copenhagen i begyndelsen af 90'erne, hvor Carl-Henning Pedersen i en alder af 79 kastede sig over at bemale både platter, fade og figurer, ofte med fuglen som motiv.

Carl-Henning Pedersen var, også i forhold til sin omgang med keramikken, først og fremmest maler. Han malede *på* leret, på fade, på vaser og krus. Og han malede *med* leret, når han påførte dem begitningsfarver bestående af farvet, fortyndet ler.

"Jeg elsker at male med disse keramiske farveglasurer. Når jeg maler en fugl på en krukke eller et fad, føler jeg, at jeg maler en 'Fugl Fønix', der genfødes fra sin skyggetilværelse til et strålende liv i keramikovens høje temperaturer".
(Carl-Henning Pedersen)

Carl-Henning Pedersen havde en livslang interesse for musik, og hans penselstrøg er legende og rytmiske. Denne særlige musikalitet, der præger hans kunst, bringes med ind i udstillingen. Som en del af scenografien designet af JAC Studios, er der således tilknyttet et lydspor, skabt af komponisten Ditte Rønn, der herigennem formidler værkernes – og Carl-Henning Pedersens – helt særlige klang.

Udstillingen kan opleves på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum i Herning fra d. 21. april 2021.

Ill. 1: Carl-Henning Pedersen, *Udhulet træstamme*, keramikfigur, 1995. Fotograf: Ralf T. Søndergaard

Ill 2: Carl-Henning Pedersen, fad med fuglemotiv, stentøj, 1996. Fotograf: Ole Akhøj



Lerets billedmager er skabt med støtte fra:

A.P. Møller Fonden
Augustinus Fonden
Carl-Henning Pedersen & Sidsel Ramsons Fond
Aage og Johanne Louis-Hansens Fond
15. Juni Fonden
Beckett Fonden
Spar Nord Fonden
Henny Sophie Clausen og møbelarkitekt Axel Clausens Fond
Ege Fonden
Knud Højgaards Fond
Carl-Henning Pedersens Fond
Helle Mau Jensen og Døtres Almennyttige Fond
Toyota Fonden
Midtjydsk Skole- og Kulturfond

Et udvalg af pressebilleder kan downloades på museets website via dette link:

<https://chpeamuseum.dk/pressefotos.aspx>