



**Sidsel Ramson 1937-2024**

*Foto Flemming Hansen / Herning Folkeblad*

***Mindeord:***

***"Jeg tror på mirakler – Hard Work Miracles!"***

At mirakler kan opnås, hvis bare man arbejder for det, var et mantra der flittigt klingede hos den norske fotograf og interiør designer Sidsel Ramson. Sagt med et glimt i øjet og omgivet af de mange projekter hun altid var midt i, var ved at sætte punktum for, eller netop havde søsat. Selv lykkedes Sidsel Ramson gang på gang med at få ting til at blomstre og en gryende idé til at blive virkelighed. Som et vaskeægte norsk kraftcenter skabte hun et magisk liv på Chateau de Molesmes i det franske Bourgogneområde og særligt vil hun blive husket for hendes arbejde med og for kunsten, både som fotograf, som dokumentarist af ægtemanden og kunstneren Carl-Henning Pedersens arbejde og som kunstmæcen.

Sidsel Ramson var af jødisk slægt, født d. 15. juli 1937 i den norske by Sauda. Hendes interesse for arkitektur og kunst bragte hende hurtigt væk fra Norge og rundt i store dele af verden. Fra 1956 studerede hun interiør og indretning i København og arbejdede frem til 1965 med arkitektur og boligindretning i henholdsvis, København, Oslo og San Francisco. I San Francisco blev hendes passion for maleriet og kunstens historie vagt og hun studerede i en årrække maleri ved San Francisco Art Institute og senere ved

University of California, Berkeley. Med en baggrund i fotografering, fra The American Center for Students and Architects i Paris, underviste Sidsel Ramson på en række akademier og i 1972 førte et undervisningsjob hende til Bazalel Kunstakademi i Jerusalem. Det er her i Jerusalem hun møder den danske kunstner Carl-Henning Pedersen, som var inviteret dertil af deres fælles bekendte Herbert Pundik.

De der var omkring Sidsel Ramson har hørt hende fortælle om hendes første møde med den danske kunstner, manden med "englehåret". De mødtes på en trappe. Carl-Henning spurgte "Er de gift" hvortil hun svarede "Nej, men det kan arrangeres". Året var 1975. To år senere var de gift og hun fulgte tæt Carl-Henning Pedersen med sit kamera de næste 32 år. Hun har med sin kameralinse leveret et både poetisk og væsentligt bidrag til kunsthistoriekrivningen.



*Sidsel Ramson og Carl-Henning Pedersen, Molsmes.*

*"Lige siden vi mødtes i Jerusalem, har jeg trofast fulgt Henning med mit kamera. Ikke kun for at registrerer selve arbejdsprocessen, men for at fastholde værdifulde indsigter, der opstod, når vi arbejdede sammen." (Sidsel Ramson, 2021)*

### **Et eventyrligt sted i Jyllands hjerte**

Året for Sidsel Ramsons skelsættende møde med kærligheden i Jerusalem var også året for indvielsen af Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum i Herning. Museet fik en særlig plads i hendes hjerte, hvor hun blev kommitteret medlem af bestyrelsen og hvor hun har været medlem frem til hendes død. Fra museets etablering og frem til 2003 var hun med til at arrangere og kuratere udstillingerne på museet i

Herning og hendes hjerte bankede for stedet, kunsten og for de mange ildsjæle, der gennem årene har været med til at skabe museets rammer. Hendes dedikation til museet var synlig for alle omkring hende, men blev manifesteret for offentligheden med en donation på et tocifret millionbeløb til museets seneste udvidelse, der stod færdig i 2015. Dertil kommer at hun i tråd med Carl-Henning Pedersens ønske har ageret gavmild mæcen og doneret værker til væsentlige museer i verden herunder Centre Pompidou, Paris, The British Museum og Tate Modern i London og CLAY Keramikmuseum Danmark. Flere hundrede værker har endvidere det seneste årti tilfaldet Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum. Sidsel Ramson har herigennem været en uvurderlig protektor for den abstrakte Cobrakunst, et arbejde som hun tilsvarende praktiserede gennem "Carl-Henning Pedersen Fond" samt "Carl-Henning Pedersen og Sidsel Ramsons Fond", som hun har været medstifter af og indtil for nyligt aktivt bestyrelsesmedlem i.

### 30 år i Frankrig

Parret var bosat på Frederiksberg, men fik sidst i 1970'erne fast sommerresistens på det sydfranske chateau de Molesmes, der er beliggende i Bourgogneområdet. Boligen købte de af vennen og kunstneren Karel Appel og det blev deres bopæl store dele af kalenderåret. Mellem længere og kortere opholde i henholdsvis Danmark og Frankrig rejste de rundt i store dele af verden. Sidsel Ramson havde evnen til at komme helt tæt på de mennesker hun mødte. Det genspejles i hendes smukke dokumentariske fotos, hvor vi stilles over for hendes fascination af andre kulturer og mennesker mødt midt i deres hverdag. Upåagtet om der er tale om kinesere der cykler, eftertæksomhed, ceremoniel dans på Bali eller sågar krig, så møder vi mennesket rådt for usødet midt i livet.

De seneste mange år har Sidsel Ramson kontinuerligt arbejdet på en bog, enten om parrets fælles liv, om Carl-Henning Pedersens kunst eller om deres mange rejser. Hver gang har det været den sidste bog, men i mange år blev den efterfulgt af endnu én. Nu er det sidste punktum sat og særligt i bogen *En fotografisk Odysse* får vi lov at møde det liv hun dokumenterede gennem sin kameralinse på mere end 30 års rejser rundt i verden.



*På vej til Cap-Haitien, 1980*  
Foto: Sidsel Ramson



*Port-au-Prince, Haiti, 1981*  
Foto: Sidsel Ramson

For bogen modtog hun den prestigefulde pris Prix Marmottan de l'Académie des Beaux-Arts, Paris. Bogen blev hermed kåret som årets mest betydningsfulde bidrag til fransk kunsthistoriskrivning. En sen og smuk anerkendelse, som det også blev beskrevet af Herbert Pundik, forhenværende chefredaktør på Politiken.

Sidsel Ramson har sat sig spor, både i kunsthistoriskrivningen og hos de personer hun mødte gennem livet. Hun sendte altid hendes nære afsted med et "Bon Courage!" og netop det må være en passende afsked med en kraftfuld kvinde, der gennem livet stræbte og lykkedes på alle de væsentlige områder.

Det norske kraftcenter, Sidsel Ramson, er død d. 29. juli 2024, 87 år gammel – Bon Courage!

*Af Lotte Korshøj, museumsleder & Finn Poulsen, bestyrelsesformand*

### **Bibliografi**

- "Portræt af maleren Carl-Henning Pedersen", Knudtzons Bogtrykkeri, 1980 (Foto: Sidsel Ramson)
- "20 år i Frankrig", Galerie Asbæk 1984
- "Carl-Henning Pedersen", Electa, Milano 1986
- "Som Himlens store Hvælv", Borgens Forlag 1988
- "Lyset over Jerusalem – Carl-Henning Pedersen og Sidsel Ramson", 1988
- "Et eventyrligt sted i Jyllands hjerte", Forlaget Privattryk 1991 (tekst og ed. Ramson)
- "Carl-Henning Pedersen 80 år", Charlottenborg 1993
- "Det oprindelige øje", Edition Cercle D'Art Paris 1993
- "Carl-Henning Pedersen – Recent Paintings and Watercolors", Avanti Galleries, New York 1993 (Foto Sidsel Ramson)
- "Bali – Carl-Henning Pedersen og Sidsel Ramson", Galerie Asbæk 1994
- "Carl-Henning Pedersen or the good use of the marvellous", Cobra Museum voor Moderne Kunst 1996 (ed. Sidsel Ramson)
- "Dialog – Shinkichi Tajiri, Carl-Henning Pedersen, Else Alfelt 1948-1998", Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum 1998
- "Franske år", Galeri Asbæk 1999 (foto ed. Sidsel Ramson)
- "Carl-Henning Pedersen – rejseskildringer 1976-1999", Galleri Profilen 2000
- "Carl-Henning Pedersen – carnets de voyages", Galerie Ariel, Paris 2000
- "Carl-Henning Pedersen", Galerie Moderne, 2000 (Foto Sidsel Ramson)
- "I det blå. Fra det blå" Galerie Asbæk, 2002 (Foto Sidsel Ramson)
- "Sidsel Ramson – En fotografisk Odysse", Forlaget Edition Cercle D'Art, Paris 2011
- "En søgen efter Fugl Fønix", Edition Cercle D'Art, Paris 2013
- "Carl-Henning Pedersen – De Monumentale værker", Lindhard og Ringhof 2016.
- "Impressionistiske erindringer", Carl-Henning Pedersens Fond, 2021