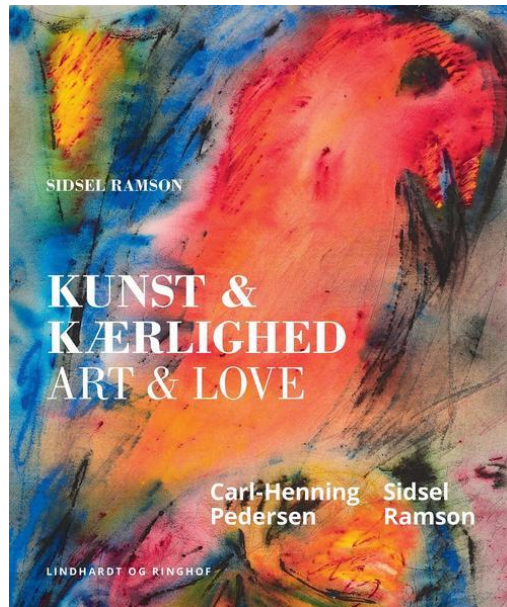


**BOGOMTALE / KUNST OG KÆRLIGHED
CARL-HENNING PEDERSEN OG SIDSEL RAMSON**

Af journalist Kurt H. Jørgensen



I forbindelse med udstillingen "Kunst og Kærlighed", der i 2018 blev vist på Sophienholm og i 2020 på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum, er udkommet et gedigent bogværk af samme navn.

Arbejdsfællesskab

Carl-Henning Pedersen og Sidsel Ramson mødte hinanden i 1975 i Jerusalem, hvor hun på det tidspunkt underviste.

Siden har de ikke blot besøgt Israel mange gange, men også foretaget talrige rejser sammen igennem de 32 år, de fik sammen, til steder som Italien, Grækenland, Egypten, Bali, Indonesien, Brasilien, Peru og Caribien.

Det blev ikke blot til et ægteskab men også et arbejdsfællesskab med forskellige billeder - han med maleriet, hun med fotografiet, han med drømme, hun med virkeligheden.

Rejserne var vigtige for dem, det handlede om nysgerrighed i forhold til verden og andre mennesker, og indtryk blev indfanget i henholdsvis fotografier og akvareller som en art dagbogsoptegnelser, de udvekslede efter rejsen, hvor de talte om hinandens arbejder.

En større horisont

»At rejse kan være at lukke hverdagen op for det uventede og uforudsigelige. Om det blot er ukendt og fremmedartet eller ligefrem fantastisk og eventyrligt, afhænger af

sensitiviteten hos den, der rejser. Men eventyret er altid en mulighed for den, som tror på det«, skriver Peter Michael Hornung i en af bogens tekster, der også citerer Carl-Henning Pedersen for at have sagt:

»At jo større en horisont et menneske har, desto bedre bliver også det, han laver. Hvis jeg rejser til Indien, er det for at få større horisont, se eller ane en eller anden kultur. Og det vil jeg tro, går lige ind i det, jeg maler. Ikke som indisk tro eller filosofi eller indisk kunst, men simpelthen som en større værdi«.

Peter Michael Hornung afrunder med: »Måske er det netop denne interesse, interessen for at skildre menneskets muligheder, stræben og drømme, der forbinder de to: ekspressionisten og realisten - Carl-Henning Pedersen og Sidsel Ramson«.

Og bedre introduktion til mødet mellem de to kunstneres iagttagelser og fortolkninger af verden omkring dem kan man ikke få.

Det generøse udvalg af begge kunstneres værker i bogen giver rig lejlighed til at konstatere, at nok har de besøgt de samme steder og set de samme mennesker, men de oplevede med hver deres øjne, og de brugte ikke materialet på samme måde.

Et inspirerende samliv

Bogen efterlader et indtryk af et inspirerende samliv, hvor kærlighed og kunst, venskab og arbejde er gået hånd i hånd.

Foruden at være en illustrativ rejse- og kunstbog er værket derfor også en kærlighedserklæring fra Sidsel Ramson til Henning, som hun konsekvent kaldte sin Cobra-mand.

Kærlighedserklæringen omfatter også rejseriet som brændstof til parrets kunstneriske motor. Et vilkår for at udleve nysgerrigheden, bryde vaneforestillinger, opleve landskaber og mennesker samt sanselse lys, farver og stemninger - for at leve og for at skabe kunst.

Det er svært at skelne Carl-Henning Pedersens og Sidsel Ramsons egentlige rejseri fra deres eksistentielle livsrejse efter læsning af bogen - hvilket formodentlig også er meningen.

Kunst & Kærlighed

Sidsel Ramson: »Kunst & Kærlighed«, Lindhardt og Ringhof, 376 sider.

Ud over de to hovedpersoner rummer bogen tekstbidrag af Peter Michael Hornung, Herbert Pundik, Peter Selz, Andrea Rygg Karberg og Trine Ross.

Bogen forhandles på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum.

Sidsel Ramson har blandt andet lavet bøgerne: »Carl-Henning Pedersen - De monumentale værker«, »Som himlens store hvælv« og »En fotografisk odysse«.