

HEERUP DANE FÆ

Museumsudvidelse indvies med landsdækkende udstillingssamarbejde

Med et retrospektivt snit hylder udstillingen Dane Fæ Henry Heerup som 'danefæ' i betydningen hvermandseje med fokus på det let aflæselige billedsprogs folkelige appel. Titlens dobbelthed retter imidlertid også fokus på Heerups bevidste iscenesættelse af sig selv i den ironiske rolle som 'det danske fæ' i skikkelse af den fløjtespillende havenisse i dansk kultur. Vi kender Heerup bedst som den folkelige kunstner, der med bar mave, blokfløjte og nissehue som rekvisitter nærmest voksede sammen med haven i Rødovre.

Haven var fødested for størstedelen af Heerups kunst, men blev med årene også synonym med Heerup selv. I udstillingen undersøges haven som begreb og kulisse for Heerups bevidste iscenesættelse. Heerups have er i hjertet af udstillingen lagt i hænderne på kunstnerkollektivet Bureau Detours, der hylder den som et gesamtkunstwerk, hvorfra Heerup malede og huggede sit modsætningsfyldte verdensbillede befolket af alle samfundets lag og med en særlig forkærlighed for samfundets bund.

Gennem parolen 'Al Kunst Bør Være Folkelig', og med det velkendte persongalleri som blandt andre skraldemanden, nissen og narren, forsøger Heerup at anfægte og udviske skellet mellem høj- og lavkultur og herigennem forene kunst og hverdag. Gennem leg og humor hyldes det hverdagslige, men samtidig indeholder karaktererne og Heerup selv et bevidst kritisk potentiale. Heerup var altid både-og, hvilket er med til at understrege ham som en ener i dansk kultur.

HEERUP OG AVANTGARDEN

"Henry Heerup og avantgarden" er et samarbejde, der udspringer af ønsket om at kaste et nutidigt blik på Henry Heerup. Samarbejdet har resulteret i tre sideløbende udstillinger samt udgivelsen af den fælles fagfællebedømte antologi Henry Heerup og avantgarden. Heerup var i centrum af dansk kunst i et halvt århundrede og spillede en rolle i udviklingen af den europæiske kunst før, under og efter 2. verdenskrig. Alligevel er hans værker hidtil gået under forskningens radar i kunsthistorien. Det skyldes blandt andet, at Heerup har sejret sig halvt ihjel med iscenesættelsen af sin kunst, som noget, der nærmest af sig selv voksede op af jorden i haven i Rødovre. De kunstneriske forudsætninger er blevet underspillet, og værkernes brede, folkelige appel har skygget for forståelsen af ham som den avantgardekunstner, han også var.

For yderligere kontakt og pressebilleder kontakt:

Lotte Korshøj, museumsleder, Carl-Henning Pedersen og Else Alfelts Museum,
22936190 / chplk@herning.dk