

WARHORSES



Inspirationskatalog
til undervisning i grundskolen



Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum

Inspirationskatalog til undervisning i grundskolen

Nærværende inspirationskatalog er rettet mod grundskolernes mellemtrin og udskoling. Katalogen henvender sig specielt til lærere og andet pædagogisk personale, der ønsker at inddrage kunst i undervisningen. Først i kataloget findes små tekster, som kan læses af læreren som baggrundsviden, men også eventuelt af eleverne. Sidst i kataloget findes inspiration til undervisningsforløb i henholdsvis dansk, billedkunst og samfundsfag med udgangspunkt i mål fra fagene. Det er tanken, at læreren selv skal sammensætte et endeligt forløb med afsæt i kataloget og eventuelt supplere dette med et besøg på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum faciliteret af en af museets kunstformidlere, men planlagt som et samarbejde mellem lærer og kunstformidler, så besøget bliver meningsfuldt for både læreren, kunstformidleren - og allervigtigst eleverne.

Kataloget indeholder:

- Besøg på museet s. 2
- Krigsheste i et cirkustelt – Introduktion til udstillingen *War Horses* s. 3
- Historisk baggrund
 - Hvorfor opstår Helhesten netop under Anden Verdenskrig? s. 4
- Ideen om at forene kunst og hverdag s. 5
- Inspirationen kom fra abstrakte kunstgenrer og primitiv folkekultur s. 6
- Tilfældige virkninger og fantasikunst s. 7
- Inspiration til undervisningsforløb s. 8
- Inspiration til undervisningsforløb i dansk s. 9
- Inspiration til undervisningsforløb i billedkunst s. 11
- Inspiration til undervisningsforløb i samfundsfag s. 13
- For mere information s. 15



Egill Jacobsen, *Græshoppedans*, 1941

Besøg på museet

Omvisninger og workshops på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum tager afsæt i en dialogbaseret tilgang. Med udgangspunkt i elevernes erfaringer og observationer introducerer museets kunstformidler til fortællinger i udstillingerne.

Museet udbyder både omvisninger og kreative workshops uafhængigt af hinanden, men anbefaler en kombination af disse. En kombineret omvisning og workshop giver eleverne mulighed for videre fordybelse, hvor det set og hørt fortolkes og får form som et elevværk.

Omvisninger skal bookes på forhånd og senest 14 dage før besøget. Skoler i Herning Kommune får gratis omvisning og workshop.

Priser for omvisning og workshop for skoler i andre kommuner findes på museets hjemmeside.

OBS: Skoler har altid fri entré på museet.

Ønsker skolen at besøge museet på egen hånd, opfordrer vi til, at besøget meldes i forvejen til formidlingsinspektør Maja Zacho, på tlf. 60128904 eller mail: chpmz@herning.dk



Asger Jorn, Hoved, 1940



Elever på skolebesøg

Krigshest i et cirkustelt - Introduktion til udstillingen *War Horses*

En sommerdag i maj 1941, mens Danmark var ved at gøre sig klar til den anden sommer under tysk besættelse, kunne man i *Dyrehaven* nord for København se et særligt syn. Klos op af den populære forlystelsespark *Bakken* var en række kunstnere i fuld gang med at rejse et cirkustelt. Cirkusteltet skulle danne rammen om udstillingen "13 kunstnere i Telt", lavet af kunstnere i en gruppe, der kaldte sig *Helhesten*.

Helhesten bestod af en række kunstnere, der var meget forskellige, men som delte et fælles ønske. Ønsket var at skabe en ny kunst og herigennem være med til at skabe et nyt, frit og bedre samfund.

Helhestens afsæt var nazisternes besættelse af Danmark i forbindelse med 2. verdenskrig og ikke mindst den nazistiske propaganda, der brugte moderne kunst som aktivt virkemiddel til at fremme nazismens politik. I krigsårene lavede nazisterne to kunstudstillinger. Den ene kaldet *Den store tyske kunstudstilling*. Her fremviste man eksempelvis naturalistisk kunst, der portrætterede *den gode arbejder*. Denne type kunst blev ophøjet ud fra tanken om, at hvis tyskerne gjorde som *den gode arbejder*, ville landet opnå et godt samfund. Den anden udstilling derimod var en vandreudstilling kaldet *Entartete kunst*, (degenererende kunst). Udstillingen viste en lang række moderne abstrakte og spontane værker, der blev udskældt for at være med til at ødelægge og degenerere det tyske folk.

Med ønsket om at stikke til den nazistiske kulturpolitik navngav de gruppen *Helhesten*, der ifølge nordisk folketro er en trebenede hest, der varsler død og ulykke.

Udstillingen *War Horses – Helhesten og den danske avantgarde under 2. verdenskrig* sætter som den første museumsudstilling nogensinde fokus på *Helhesten* og gruppens legendariske teltudstilling, som er genopført på museet.



Foto af teltet i Dyrehaven, 1941



Asger Jorn, *Uden titel*, 1941



Foto fra udstillingen *13 kunstnere i et Telt*, 1941

Historisk baggrund – Hvorfor opstår Helhesten netop under Anden Verdenskrig?

Med ganske få penge på lommen begiver den 26-årige kunstner Carl-Henning Pedersen (1913-2017) sig i 1939 på en lang fodrejse til Paris. Målet for rejsen var ved selvsyn at se værker af sit store forbillede; kunstneren Pablo Picasso (1881-1973). Hvad den unge kunstner ikke havde forestillet sig var, at hjemrejsen skulle blive mindst ligeså betydningsfuld som mødet med Picassos mesterværker.

På hjemturen gennem det krigserklærede Tyskland besøgte Pedersen kunstudstillingen *Entartete Kunst* i Frankfurt. Udstillingen viste en samling af abstrakte og ekspressionistiske værker, som naziregimet havde indsamlet fra landets museer ud fra den overbevisning, at værkerne var skadelige og degenererede for samfundet. Da Pedersen vender tilbage til sit liv i København og sin hustru malerinden Else Alfelt (1910-1974), deler han sine oplevelser med venner og kunstnerkollegaer. Flere af disse kunstnere, her af blandt andre Asger Jorn (1914-1973), Ejler Bille (1910-2004) og Egill Jacobsen (1910-1998), havde ligesom Pedersen fundet stor inspiration hos de franske modernister, og foruden de franske mesterværker udgjorde også naturfolks stammekunst en stor idegiver for de danske malere. Som eksempel var den afrikanske kunst, heraf masker og skulpturer, der med et formsprog milevidt fra det, som hidtil havde befrugtet den danske billedkunst.

Pedersen, Alfelt, Jorn, Bille og Jacobsen organiserede sig i årene forud for Danmarks besættelse med ligesindede kunstnere i forskellige kunstnersammenslutninger, hvor de i fællesskab kunne dele og udvide deres interesser for kunsten. Alt imens de danske kunstnere udviklede deres interesser for surrealistiske, abstrakte og ekspressionistiske kunstretninger, oplevede de, hvordan nazismen tilkæmpede sig mere og mere magt i Europa. Særligt havde de unge kunstnere

øje på, hvordan den nazistiske kulturpolitik i stigende grad lukkede et jerngreb om kunstnernes frihed til at male det, de ønskede. Den danske kunstscene forblev dog uberørt af situationen – og dog ...



Asger Jorn, *Figur*, 1940

Ideen om at forene kunst og hverdag

I foråret 1941 blev der rejst et rød og hvid stribet cirkustelt i *Dyrehaven* i København. Teltet udgjorde på karnevals-lignende vis rammerne for en ene-stående kunstudstilling, der søgte at forene kunst med hverdagsliv. Omkring teltet kunne *Dyrehavens* gæster møde en gruppe passionerede unge kunstnere, der præsenterede sig som en del af den nystartede danske avantgardegruppe *Helhesten*. Navnet havde de hentet fra fortællinger i den nordiske folketro, hvor historier fortæller om en trebenet helvedshest med magt over liv og død. Denne frygtede hest havde gruppen valgt som repræsentativ figur for deres kunstneriske ambitioner. Igennem karikerede tegninger af den mytiske hest søgte kunstnerne nemlig at latterlig-gøre nazismens misbrug af nordiske myter. *Helhesten* blev desuden bevidst gengivet som kejtet og fjoget, og ikke nok med det, skildret i et formsprog, som nazisterne ville kalde degene-rerende.

Dyrehaven var et populært udflugtsmål for den københavnske arbejderklasse, og på udstillingen *13 kunstnere i et Telt* kunne parkens gæster nysgerrigt følge med i kunstnerens projekt om at føre kunsten ind i den brede offentlighed. *Dyrehaven* er hjemsted for *Bakken*, verdens ældste forlystelsespark, og *Helhesten* valgte bevidst denne beliggenhed for at komme tæt på arbejderklassens fritidsliv. Indenfor i teltudstillingen blev de besøgende mødt af alt andet end en traditionel kunstudstilling. I forgangen blev der på graffitilignende vis reklameret for tidsskriftet *Helhesten*. Dette på en måde, der lignede Hitlers udstilling *Entartete Kunst*. Som udstillingsrum var teltet på en legende og sjov måde understøttende for den mangfoldighed af temaer og motiver, som viste sig i de forskellige kunstværker.

Kunstnerkollektivet *Helhesten* eksisterede i årene under 2. verdenskrig og repræsenterede nogle af landets førende modernistiske kunstnere, blandt andre Asger Jorn, Carl-Henning Pedersen, Else Alfelt, Ejler Bille, Henry Heerup (1907-1993) og Egill Jacobsen. Foruden billedkunstnere inkluderede gruppen også digtere, arkæologer og psykologer. I fællesskab udgav gruppen tidsskriftet *Helhesten*, som bød på essays om kunstteori samt artikler om ikke-vestlige artefakter, digtning, moderne film, arkitektur og sågar tatoverings-kunst samt kunstnerportrætter, som kunstnerne skrev om hinanden. Tidsskriftet blev sendt ud til mere end tusinde danske hjem og institutioner.



Foto fra udstillingen *13 kunstnere i et Telt*, 1941

Inspirationen kom fra abstrakte kunstgenrer og primitiv folkekultur

Helhestens kunstnere var inspirerede af stilarter såsom surrealisme, dadaisme og den tyske ekspressionisme, og i deres genfortolkninger af disse kunstretninger indførte de inspiration fra blandt andet den nordiske mytologi, etnografiske genstande og folke- og børnekunst. Resultaterne viste sig som en helt unik stilart, hvor farver og motiver blev påført spontant, og fantasifigurer fik frit spil i finurlige og skæve kompositioner. Kunstnerne tog afstand fra regelsæt til billedkomposition og krav om kunstværkernes færdigbehandling. De lod deres frihed styre og gav kreativiteten frit spil.

Hvor den nazistiske kulturpolitik ønskede at destruere abstrakte kunstformer, tog *Helhesten* til genmæle og kæmpede for friheden til at frembringe fantasiens kunst. Intentionen var, at kunsten skulle være til rådighed for enhver, der ønskede at bruge, opleve og udforske den. *Helhestens* overbevisning var, at kunsten på terapeutisk vis kunne sætte form til det menneskelige følelsesliv og tilbyde perspektiver på fællesmenneskelige erfaringer. Kunstværket gav altså ikke kun udtryk for de følelser, som kunstneren måtte have haft under værkskabelsesprocessen, den udgjorde også en verden af muligheder for enhver, der måtte ønske at udforske det.



Ejler Bille, *Maske*, 1941

Tilfældige virkninger og fantasikunst

Inspireret af ønsket om at skabe en billedkunst, som kunne være tilgængeligt for alle, udviklede Asger Jorn et grundidé, hvor tilfældigheder kom i fokus. Jorn arbejdede ud fra intentionen om at lægge afstand til al planlægning og forudbestemt billedstruktur. I sine arbejder med at skabe kunstværker, arbejdede han del for del hen over billedlærredet for først til sidst at betragte maleriet i sin helhed.

Inspirationen til værkernes motiver fandt Jorn gennem særlige teknikker. Han tegnede flere tegninger på gennemsigtigt papir, og lagde dem til sidst oven på hinanden. Det gennemsigtige papir gjorde, at tegningerne blandede sig til ét samlet motiv. Flyttede han på en af tegningerne, forandrede motivet sig. En anden teknik Jorn også brugte var automattegning, som han mente gjorde kunstværket mere spontant. Med denne teknik gjorde Jorn sig helt fri af at overveje værkets form inden han påførte malingen på lærredet. Helt automatisk lod han hånden nedfælde linjeforløb, og på den måde lod han kontrol og fornuft vige for det irrationelle og spontane udtryk. Jorns værk "Småting" fra 1940 er blevet til ud fra denne teknik. Værket kan opleves på museets udstilling.



Asger Jorn, *Småting*, 1940

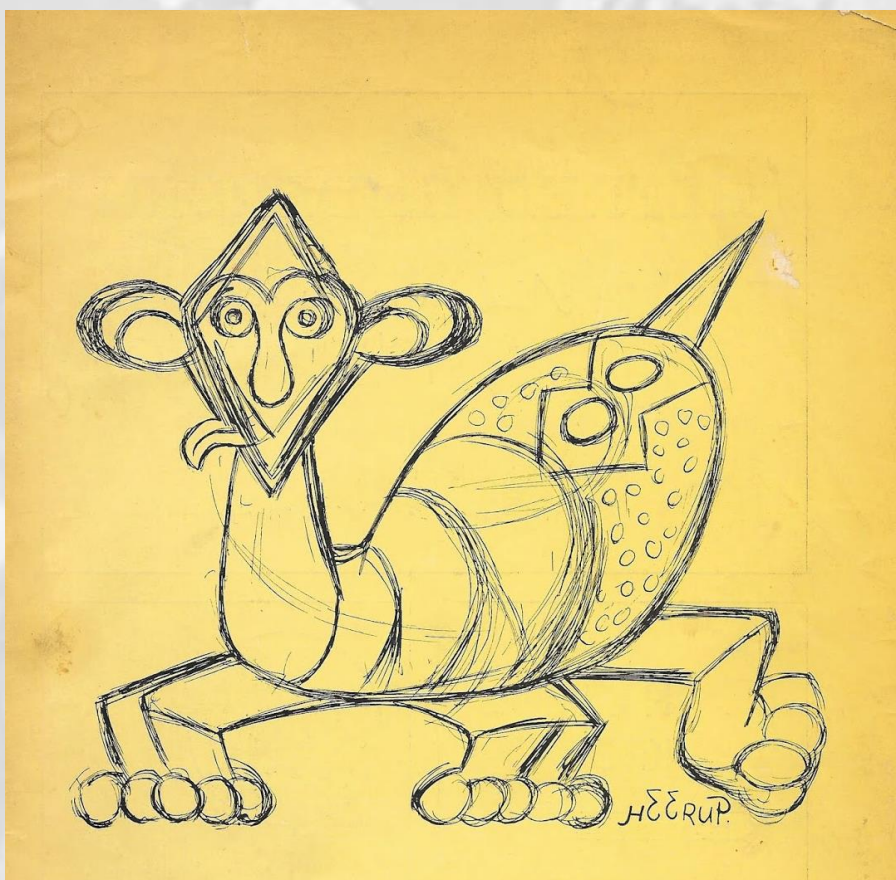


Carl-Henning Pedersen, *Maske*, 1940

Carl-Henning Pedersen er ofte blevet kaldt *fantasiens maler*. Som de andre kunstnere i *Helhesten* fandt han stor inspiration i fantasiens verden. Fugle, drømmeslotte, stjerner og svævende skibe er blandt Pedersens favoritmotiver. Pedersen fandt stor inspiration i børns tegninger, og han har fortalt, at han synes, børn er de klogeste mennesker. Han mente, at børn havde en særlig evne til at bruge deres fantasi i alt, hvad de foretager sig. Den abstrakte kunst som Pedersen og de andre kunstnere i *Helhesten* malede, foreslog han, at man i stedet skulle kalde *fantasikunst*. Han mente, at alle mennesker med det samme vil forstå, hvad fantasikunst er. At kalde kunsten for abstrakt vil derimod få folk til at tro, at kunstnerne havde opfundet noget helt nyt, helt uafhængigt af inspiration fra den primitive folkekunst og børns fantasitegninger. *Helhestens* kunst var ikke en slags kunst, folk skulle lære at forstå - den krævede ingen læring, blot at man ville bruge sin fantasi og de følelser, som ligger helt naturligt i alle mennesker.

Inspiration til undervisningsforløb

Som beskrevet i starten af kataloget findes i denne sidste del af kataloget inspiration til undervisningsforløb i henholdsvis dansk, billedkunst og historie/samfundsfag med udgangspunkt i mål fra fagene. Det er tanken, at læreren selv kan sammensætte et færdigt forløb med afsæt i kataloget og eventuelt supplere dette med et besøg på Carl-Henning Pedersen & Else Alfelts Museum faciliteret af en af museets kunstformidlere, men planlagt som et samarbejde mellem lærer og kunstformidler, så besøget bliver meningsfuldt for både læreren, kunstformidleren - og allervigtigst eleverne.



Henry Heerup, *Forside til Helhesten 1*, 1941

Inspiration til undervisningsforløb i dansk

Med udgangspunkt i eksempelvis følgende mål kan eleverne arbejde med **billedanalyse**.

Mål efter 6. klassesetrin

Kompetencemål (fortolkning): Eleven kan forholde sig til almene temaer gennem systematisk undersøgelse af litteratur og andre æstetiske tekster

Færdigheds- og vidensmål (fortolkning): Eleven kan sammenfatte sin fortolkning. Eleven har viden om motiv og tema.

Mål efter 9. klassesetrin

Kompetencemål (fortolkning): Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre æstetiske tekster.

Færdigheds- og vidensmål (fortolkning): Eleven kan foretage flertydige fortolkninger. Eleven har viden om metoder til fortolkning.

Forslaget til undervisningsforløbet er herunder delt op i tre og skal selvfølgelig tilpasses af den enkelte lærer til den enkelte klasses niveau.

Før museumsbesøg:

- Eleverne skal introduceres til *Helhesten* og kunsten under 2. verdenskrig. Introduktionen kan laves som et læreroplæg på baggrund af baggrundsteksterne først i kataloget eller alternativt som elevoplæg, hvor eleverne i par får ansvar for at præsentere resten af klassen for et specifikt fokuspunkt i form af en kort fremlæggelse, et blogindlæg, en planche eller lignende med udgangspunkt i teksterne og eventuelt videre søgning på nettet eller biblioteket.
- Eleverne skal i par foretage en billedanalyse af det samme værk f.eks. Carl-Henning Pedersens *Søvnngænger* fra 1943. Billedanalysen laves med hjælp fra et analyseværktøj. Fortolkningen laves med elevernes viden om *Helhesten* og kunsten under 2. verdenskrig in mente. I plenum samles op ved, at klassen laver en fælles billedanalyse af det valgte værk, hvor eleverne byder ind med pointer fra deres analyser og fortolkninger af værket.

Museumsbesøg:

- Læreren har på forhånd (senest 14 dage før) lavet en aftale om en omvisning i udstillingen *War Horses – Helhesten og den danske avantgarde under 2. verdenskrig* samt eventuelt en workshop, hvor eleverne får uddybet og konkretiseret deres viden om *Helhesten* og kunsten under 2. verdenskrig.
- Eleverne skal i par udvælge et værk i udstillingen, som de med deres smartphone fotograferer (et billede der viser hele værket, samt fem billeder der viser detaljer i værket). Derudover skal de notere oplysningerne fra værkskiltet ned, samt refleksioner over hvorfor de netop har valgt dette værk. Hvad fanger dem? Hvad tænker de umiddelbart, værket kan fortælle om *Helhesten* og kunsten under 2. verdenskrig?

Efter museumsbesøg:

- Tilbage på skolen skal eleverne i deres par lave en billedanalyse af deres valgte værk fra museumsbesøget og efterfølgende præsentere denne sammen med de billeder de tog på museet for resten af klassen. Præsentationen kan for eksempel tage form som en kort fremlæggelse, en video eller som et blogindlæg.



Carl-Henning Pedersen, *Søvngænger*, 1943

Inspiration til undervisningsforløb i billedkunst

Med udgangspunkt i eksempelvis følgende mål kan eleverne arbejde med **symboler**.

Mål efter 5. klassetrin

Kompetencemål (billedfremstilling): *Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering.*

Færdigheds- og vidensmål (billedfremstilling): *Eleven kan tegne helheder og detaljer ud fra iagttagelser Eleven har viden om iagttagelses- og tegnetoder.*

Mål efter 7./8./9. klassetrin (valgfag)

Kompetencemål (billedfremstilling): *Eleven kan formidle egne projekter med visuelle udtryk.*

Færdigheds- og vidensmål (billedfremstilling): *Eleven kan kommunikere betydning i stillede opgaver med selvvalgte udtryksformer Eleven har viden om virkemidler inden for billedfremstilling.*

Forslaget til undervisningsforløbet er herunder delt op i tre og skal selvfølgelig tilpasses af den enkelte lærer til den enkelte klasses niveau.

Før museumsbesøg:

- Eleverne skal introduceres til symboler ved i små grupper at lave små collager med forskellige symboler, som de enten selv har tegnet, klippet ud fra blade, bøger og aviser, eller som de har printet ud fra nettet. Efterfølgende præsenterer eleverne deres collager for hinanden herunder de enkelte symboler og deres betydninger.

Museumsbesøg:

- Læreren har på forhånd (senest 14 dage før) lavet en aftale om en omvisning i udstillingen *War Horses – Helhesten og den danske avantgarde under 2. verdenskrig* samt eventuelt en workshop, hvor eleverne får uddybet og konkretiseret deres viden om symboler i relation til udvalgte værker i udstillingen.
- Eleverne skal individuelt gå på opdagelse i udstillingen *War Horses – Helhesten og den danske avantgarde under 2. verdenskrig* med et tegnebræt, papir og blyant og undervejs lave små skitser af forskellige symboler fra forskellige værker, der udtrykker henholdsvis *krig* og *fred*.

Efter museumsbesøg:

- Tilbage på skolen skal eleverne udvælge et eller flere symboler fra deres skitser fra museet, der skal danne udgangspunkt for en tegning, der enten skal kommunikere om og bære titlen *krig* eller *fred*. Det er en fordel, hvis halvdelen af klassen vælger *krig* og den anden halvdel *fred*.
- Elevernes tegninger hænges op således, at billederne om *fred* hænger samlet og billederne om *krig* hænger samlet. Eleverne får nu et minut hver til at præsentere deres tegning. Afslutningsvis skal eleverne i mindre grupper eller hele klassen i plenum tale om forskelle og ligheder ved tegningerne generelt.



Henry Heerup, *Krig og Fred*, 1945

Inspiration til undervisningsforløb i samfundsfag

Med udgangspunkt i eksempelvis følgende mål kan eleverne arbejde med **menneskesyn og kultur**.

Mål efter 9. klassetrin

Kompetencemål (sociale og kulturelle forhold): Eleven kan tage stilling til og handle i forhold til sociale og kulturelle sammenhænge og problemstillinger.

Færdigheds- og vidensmål (sociale og kulturelle forhold): Eleven kan diskutere kulturs betydning for individer og grupper. Eleven har viden om kultur og kulturbegreber.

Forslaget til undervisningsforløbet er herunder delt op i tre og skal selvfølgelig tilpasses af den enkelte lærer til den enkelte klasses niveau. Forløbet vil eventuelt kunne finde sted samtidig med eller i forlængelse af et forløb om 2. verdenskrig i historie, og det fordrer umiddelbart, at eleverne tidligere har arbejdet med kultur.

Før museumsbesøg:

- Eleverne skal introduceres til henholdsvis Nazi-Tysklands holdninger til kunst og kultur generelt og *Helhestens* holdninger til kunst og kultur generelt. Introduktionen kan laves som et læreroplæg på baggrund af baggrundsteksterne først i kataloget eller alternativt som elevoplæg, hvor eleverne i par får ansvar for at præsentere resten af klassen for et specifikt fokuspunkt i form af en kort fremlæggelse, et blogindlæg, en planche eller lignende med udgangspunkt i teksterne og eventuelt videre søgning på nettet eller biblioteket.
- Eleverne skal i små grupper med udgangspunkt i værker fra *Den store tyske kunstudstilling* (1937-1944) og på baggrund af deres viden fra introduktionen diskutere, hvilket menneske- og kultursyn kunsten fra udstillingen formidler. Følgende spørgsmål kan eventuelt benyttes:
 - Hvordan er menneskerne skildret i de forskellige værker?
 - Hvad er de i færd med at lave?
 - Hvordan er omgivelserne gengivet?
 - Hvilket forbillede viser menneskene i værkerne?
 - Hvorfor ønskede nazisterne at fremme denne persontype?
 - Hvilken kultur ønskede nazisterne at fremme med deres kunst?

Eksempler på værker fra udstillingen kan findes i artiklen *Kunst og Nazisme – når kunst bliver politisk* af Diana Gerlach, cand. mag. i moderne kultur og kulturformidling:

<http://www.folkedrab.dk/artikler/kunst-og-nazisme-naar-kunst-bliver-politisk?usepf=true>

Museumsbesøg:

- Læreren har på forhånd (senest 14 dage før) lavet en aftale om en omvisning i udstillingen *War Horses – Helhesten og den danske avantgarde under 2. verdenskrig* samt eventuelt en workshop, hvor eleverne får uddybet og konkretiseret deres viden om henholdsvis Nazi-Tysklands holdninger til kunst (og kultur generelt) og *Helhestens* holdninger til kunst (og kultur generelt) med udgangspunkt i udvalgte værker.
- Eleverne skal i de samme grupper som tidligere udvælge tre værker i udstillingen, som de umiddelbart tænker, der kan formidle om *Helhestens* menneske- og kultursyn. De skal med deres smartphones tage fem billeder af hvert værk – et der viser hele værket, og fire der viser detaljer i værket. Derudover skal de notere de formelle oplysninger om værket ned.

Efter museumsbesøg:

- Tilbage på skolen skal eleverne i deres grupper nu diskutere, hvilket menneske- og kultursyn deres tre udvalgte værker formidler. Igen kan følgende spørgsmål eventuelt benyttes:
 - Hvordan er menneskerne skildret i de forskellige malerier?
 - Hvad er de i færd med at lave?
 - Hvordan er omgivelserne gengivet?
 - Hvilket forbillede viser menneskene i malerierne?
 - Hvorfor ønskede *Helhesten* at fremme denne persontype?
 - Hvilken kultur ønskede *Helhesten* at fremme med deres kunst?
- Forløbet kan nu afrundes ved i plenum at lave en sammenligning af de to typer kunst og dermed også de to forskellige menneske- og kultursyn. Som en perspektiverende opgave kan eleverne finde forskellige samtidskunstværker og diskutere deres menneske- og kultursyn.

For mere information

Spørgsmål til inspirationskataloget og brugen af udstillingen i undervisningssammenhænge er meget velkomne.

Kontakt formidlingsinspektør Maja Zacho, på tlf. 60128904 eller mail: chpmz@herring.dk



Carl-Henning
Pedersen
& Else Alfelts
Museum